

Beim Überlagern der Akte von Hamlet in den schwarz/weißen Streifenarbeiten frug ich mich irgendwann: Was ist bei all dem eigentlich aus den Buchstaben geworden? Eben war ich noch froh, das sie weg waren, um die Aussage, man könne den Text nicht lesen da die Buchstaben zu klein seien, nicht mehr hören zu müssen. Wenn jemand Shakespear lesen möchte, sollte er sich das Buch kaufen und nicht meine Bilder ansehen, da fehlen zu viele Buchstaben, egal wie groß die Schrift ist. Plötzlich waren die Buchstaben wieder da, alle, ohne Ausnahme. Wenn Hamlet spricht sind sie weiß, ansonsten schwarz und doch ist die Lesbarkeit erneut dahin. Die grafische Spannung hingegen hat sich noch einmal deutlich verändert.

„To be or not to be #2“, 2018 - Plattendirektdruck auf Acryl / Rückseitig Farbfolie Textinstallation basierend auf Shakespeares Hamlet / 5 Akte überlagert - Hamlet Sprechtext = weiß, Rest = schwarz  
“To be or not to be #2“, 2018 - direct to board printing on acrylic and colour foil on the back side.  
Text installation based on Shakespeare’s Hamlet / five acts overlayed - Hamlet’s spoken text = white,  
remaining part = black  
Detailfoto: Stefan Schickler Studio 3, St. Augustin

**Marc WIESEL**

Die Hamlet Studien  
The Hamlet studies

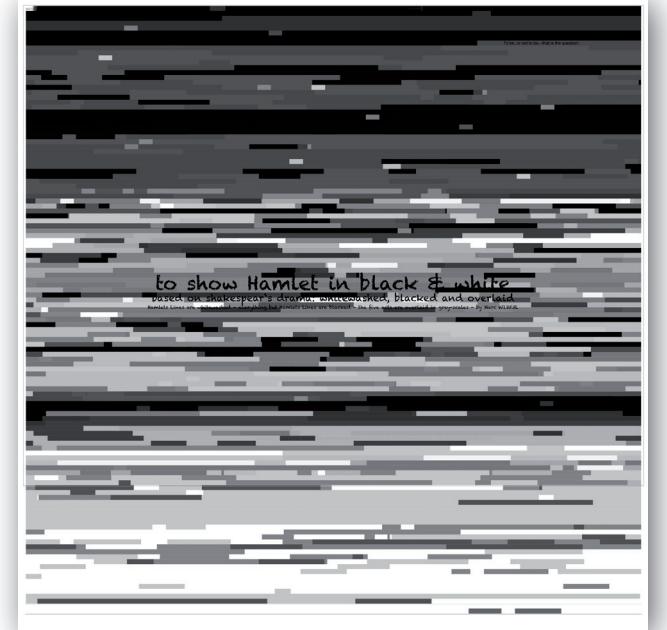
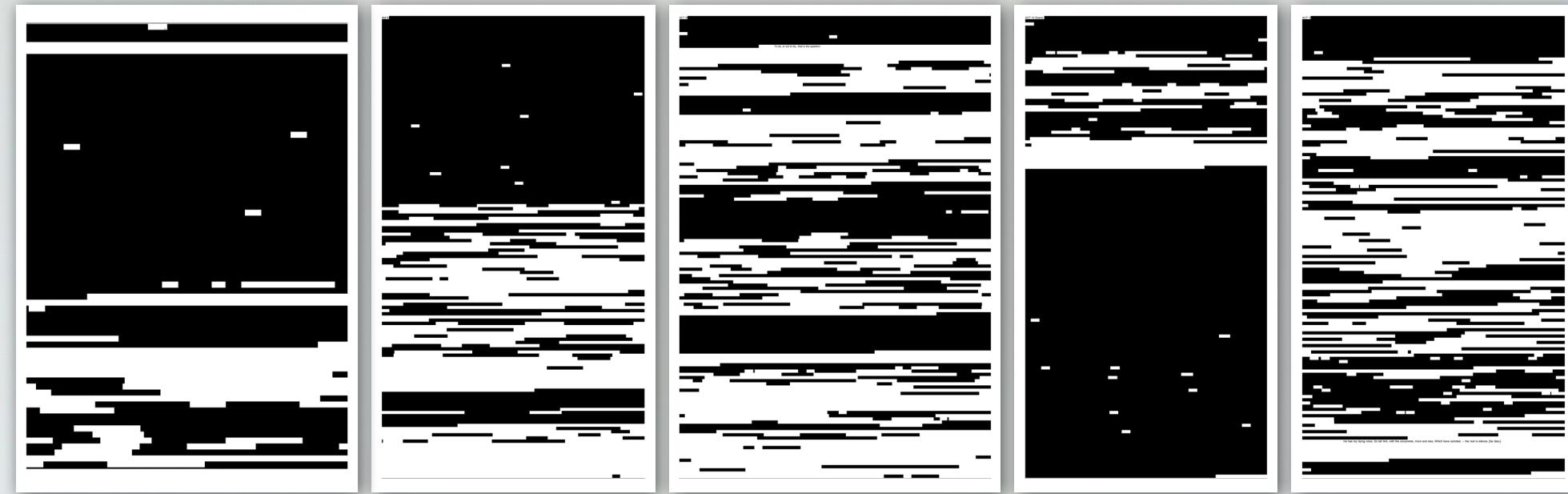
# HAMLET, PRINCE OF DENMARK by William Shakespeare PERSON

As you see me here, I am ever ready  
To lay down my life for such a wench as you.  
Dust, whereto tis kin,

But such officers do the king ~~blame~~ justice in the end: he keeps them  
king-ham. The body is with the king, but the king is not with the body.

**Marc W1353L**

# Marc WIESE



Für die „The rest is silence“ Reihe wird aus Shakespears gleichnamigen Stück nur der Sprechtext von Hamlet weiß hervorgehoben. Der Rest des Textes wurde geschwärzt.

Dabei entstanden 3 Fassungen:  
 5 Akte auf einer Seite linear hinter einander,  
 5 Akte auf 5 Tafeln mit gleicher Höhe aber unterschiedlicher Breite nebeneinander und  
 5 Akte auf einer Seite übereinander gelegt.

For the "THE REST IS SILENCE"-series only Hamlet's speech from Shakespeare's stage play of the same name is highlighted in white. The rest has been blackened.

In doing so, 3 version have been created:  
 5 acts on one page straight-line one after the other  
 5 acts on 5 panels of same height but different width side by side and 5 acts placed above one another on one page (see right).

Rechts: „The rest is silence - Hamlet papers (5 Akte - überlagert)“, 2018  
 dialogisch rhythmische Farbkomposition #9.3  
 Right: „The rest is silence - Hamlet papers (5 acts - layered)“, 2018  
 dialogic rhythmically colour composition #9.3  
 Links: „The rest is silence - Hamlet Papers (Quartett5 Akte)“2017  
 dialogisch rhythmische Farbkomposition #9.2 (5 teilig)  
 left: „The rest is silence - Hamlet Papers (quartet 5 acts)“, 2017  
 dialogic rhythmically colour composition #9.2 (5 pages)  
 Atelierfoto: Tim Kelner, Rostock